

Seduits pel cap de Creus

Una mostra revela com molts pintors triaren aquest racó per crear

Des de Portbou fins a Sant Pere de Rodes i prenent a Llançà com l'epicentre, molts artistes triaren aquests escenaris per gestar part de les seves obres. Gimeno, Meifrèn, Terruella o Martínez Lozano en foren alguns d'ells. Una mostra a Llançà els recupera.

LLANÇÀ | CRISTINA VILÀ

■ Els primers paisatgistes al cap de Creus, de sempre, se'ls ha vinculat amb Cadaqués: Meifrèn, Roig i Soler o Ramon Pichot. Però la primera estada documentada va ser la de Francesc Gimeno el 1888 i, concretament, a Llançà. Partint d'aquesta troballa, la historiadora de l'art Mariona Seguranyes gesta l'exposició *La porta d'entrada al cap de Creus*, on es ressegueix la producció de molts pintors que van ser atrets per aquest paisatge i que treu a la llum, fins i tot, obra inèdita. L'exposició s'inaugura el dissabte 26 al Museu de l'Aquarel·la i, posteriorment, es presentarà un llibre.

Quan Gimeno arriba a Llançà aplica una nova estètica de pintura, feta a l'aire lliure, la qual cosa es reflecteix en les seves

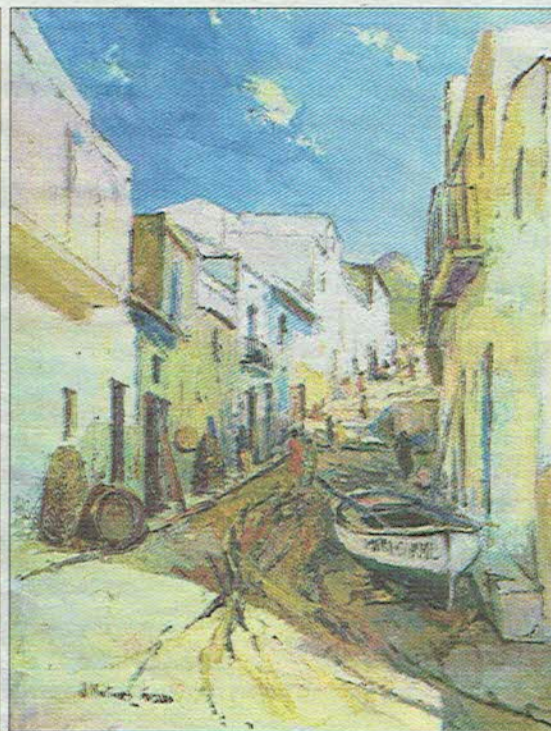
L'EXPOSICIÓ

«LA PORTA D'ENTRADA AL CAP DE CREUS» ● Museu de l'Aquarel·la de Llançà. ● Inauguració, dissabte 26. ● Fins al 28 de setembre.

obres. Gimeno no és l'únic pintor que tria aquest poble. També ho fan artistes del Rosselló i el Conflent, com Valtat i Monfreid, que s'aproparan a aquestes terres cercant paisatges. "Els descentralitzen l'impressionisme que es feia a París", explica Seguranyes tot afegint que "hi feien escapades molt habituals".

Obres inèdites

Entre les peces que s'exhibiran, vint-i-set en total, destaca *Costa de cap de Creus*, un Meifrèn in-



«Costa del cap de Creus» de Meifrèn (1900) i «Carrer Pintor Terruella» (1960) de Martínez Lozano. EMPORDÀ



L'ESTADA MÉS ANTIGA
Francesc Gimeno, el pioner

► L'estada de Gimeno és la més antiga documentada. A Llançà, hi pinta el *Mas Heras* que ara s'exposa.

èdit del 1900. Se'l coneix molt pel vincle amb Cadaqués, però visita i fa estades a Llançà en diverses ocasions. "Era un artista inquiet, un dels més grans i prolífics pintors catalans", diu la comissària.

La mostra centra molt la mirada en dos artistes, considerats els pintors de Llançà, Terruella Matilla, que visita el poble des dels anys 40 i estiu rere estiu, i Martínez Lozano. Terruella Matilla és l'artista que capta la vida quotidiana de Llançà, dels pesca-

dors. De Martínez Lozano, hereu de Gimeno i Terruella, l'exposició reivindica la seva faceta com a pintor a l'oli, amb peces de grans dimensions. Seguranyes en destaca el seu vessant experimental, de gosadia i recerca. L'exposició no s'oblida d'altres noms com Angeles Santos Torroella i Ramon Molons des de Portbou; ni tampoc dels més contemporanis, anys 50 i 70, com Joan Padern, Alicia Viñas o Josep Malats. "Unim passat i present", conclou.